

TRABAJAR CON EL ARCHIVO, CONVERSAR CON LA AUSENCIA

Back to the Book Festival 2025

Cada una de nosotras almacena cientos de carpetas en varios discos duros con fotografías, pantallazos, escritos, notas del teléfono, canciones, etc. Conservamos álbumes familiares, o acumulamos cajas repletas de documentos vitales (desde notas infantiles, diplomas, informes médicos o diarios) y, seguramente, tengamos algún proyecto en mente con todo ello. Pero... ¿cómo darle forma? ¿cómo mezclar todo? ¿por dónde empezar?

Acercarse al archivo equivale a trabajar con la diversidad de un mosaico de técnicas y métodos, desde la búsqueda de huellas o historias perdidas hasta recursos creativos en los que la ficción posibilita nuevas lecturas de las imágenes.

En este taller presencial, las editoras de Comisura harán un recorrido y análisis de diferentes proyectos artísticos que trabajan con el archivo desde diferentes enfoques (la educación, la ficción, la autoficción, la genealogía familiar o la reconstrucción, con especial interés en hibridar fotografía y literatura) uniendo fotografía y literatura, creando artefactos híbridos donde un lenguaje alimenta a otro.

Por la tarde realizaremos un ejercicio que constará en activar varios archivos fotográficos que Laura y Carlota entregarán. La activación del archivo se llevará a cabo con las herramientas compartidas durante el día y con lo que cada participante quiera aportar de casa (trozos de textos de otros libros, dibujos, más fotografías...).

Participantes: 15 personas max.

Duración: 12 horas

Horario:

Mañana de 10 a 15h*

Tarde de 16.30 a 19.30

*Durante la mañana haremos una pausa para tomar algo. Recomendamos que traigáis botellas de agua y un almuerzo.

Precio del taller: 85€

BLOQUES TEÓRICOS

I. Archivo familiar y autoficción:

Dicen de mí, de Gabriela Wiener

El sistema del tacto, de Alejandra Cotamagna

Sokohi, de Moe Suzuki

Leaving and Waving, Deanna Dikeman

Sentimental Journey 1971-2007, de ARAKI
Y tú, ¿por qué eres negro?, de Rubén H. Bermúdez
I made them run away, de Martina Zanin
La metamorfosis de los pájaros de Catarina Vascondelos
The Girl Who Crossed the River with a Tablecloth de Lara Bongard
Hun, Julia Mejnertsen
Meat, Fish & Aubergine Caviar, Alex Blanco

II. Tras los pasos del archivo (de otros). Archivos ventrílocuos

Los Modlin y Wattebled, de Paco Gómez
Artefactos importantes, de Leanne Shapton
Libro de visitas, historias de fantasmas, de Leanne Shapton
Te elige, Miranda July
3 de melocotones, de Bernardita Morello
Until Death do US apart, Thomas Sauvin
AYA, de Arguiñe Escandón y Yann Gross
The daily life of Albert Hastings, de KayLynn Deveney
Thinking like an island, Gabriele Chiapparini + Camilla Marrese

III. Ficción y archivo. Reinventando la mirada

Querida Theresa, varias autoras
Gabinete de la posibilidad, varios autores
Cortometraje Olores, de Alba Esquinas
El recinto circular, de Laura San Segundo
Largometraje My Mexican Bretzel, de Nuria Giménez Lorang